

<b>DOCENTES: Olga Lucia Ramírez, Alexander Franco, Magda Peña, Betty García sede C</b>		
<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Lenguaje</b>	<b>I.H.S.: 40 horas</b>
<b>GRADO:</b>	<b>Cuarto</b>	
<b>DESEMPEÑOS:</b>	<p><b>Hilo conductor:</b> ¡Qué divertido es actuar!</p> <p><b>Tópico generativo:</b> ¿Por qué es importante conocer acerca del género dramático?</p> <p><b>Meta de comprensión:</b> Destacar al género dramático como posibilidad comunicativa que permite reflejar la cotidianidad a través de variedad de elementos gestuales, corporales y verbales.</p> <p><b>Desempeños:</b></p> <p>Identifica las principales características del género dramático a través de la lectura y socialización de guiones teatrales.</p> <p>Escribe en un párrafo, el resumen de un guion teatral.</p> <p>Escribe un guion teatral, empleando las clases de oraciones y teniendo en cuenta las características del género dramático.</p>	
<b>Temáticas asociadas</b>	<p>Género dramático</p> <p>Clases de oraciones</p> <p>Oraciones simples y compuestas</p> <p>Lengua, lenguaje y habla.</p> <p>El párrafo</p> <p>Uso de los dos puntos y el punto coma.</p>	
<b>ACTIVIDADES PROPUESTAS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Leer con detenimiento las explicaciones y actividades.</li> <li>2) Consignar en el cuaderno solo los puntos a desarrollar.</li> <li>3) No desarrollar las actividades en las guías impresas, se recibirán solo en el cuaderno u hojas cuadriculadas.</li> <li>4) Las evidencias fotográficas deben enviarlas organizadas y con buena presentación.</li> </ol>		
<b>BIBLIOGRAFIA</b>		
<b>Hernández.Q. C, Valencia. T.L (2020). Comunicadores asertivos 4. Ed Norma. Bogotá, Colombia.</b>		
<b>ACCIONES DE EVALUACIÓN</b>		
La presentación de las guías y actividades deben hacerse con letra legible y buena estética según la estructura y tamaño enseñados.		

Las actividades se desarrollan con acompañamiento de los acudientes, pero no se recibirán trabajos donde se evidencie el trabajo solo de los acudientes y ninguna comprensión por parte del estudiante.

### OBSERVACIONES GENERALES

Este trabajo es diseñado para un periodo de actividades académicas, se debe desarrollar las temáticas en orden.

El arte dramático o teatro es aquel que emplea la actuación de personas o títeres en espacios abiertos o cerrados, con el fin de interpretar una historia para un público específico. PARA APRENDER EL GÉNERO DRAMÁTICO

Lee atentamente y aprende

## Las características del texto dramático

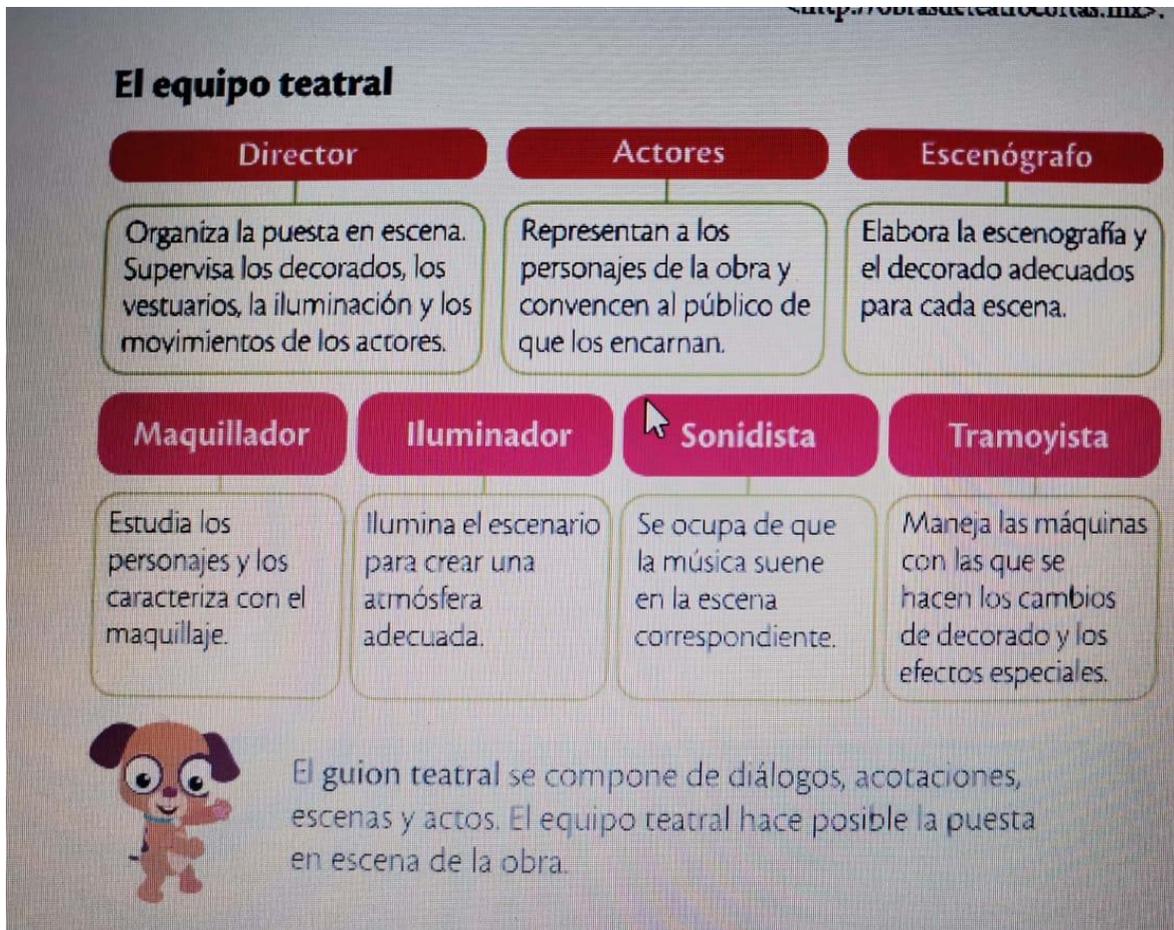
El texto dramático tiene características que lo constituyen como un arte escénico, es decir, que puede representarse ante un público. Sus elementos básicos son:

- Los textos → Las obras dramáticas se componen de diálogos que son representados por los actores.
- La dirección → El director coordina la escenificación de la obra y orienta a los actores sobre cómo interpretar su papel.
- La actuación → Los actores les dan vida a los textos y representan los personajes, mediante técnicas corporales y vocales.
- La escenografía y el vestuario → La creación de un ambiente requiere la iluminación y el decorado del escenario. El vestuario puede incluir máscaras, maquillaje y ropajes adecuados.

## El guion teatral

El guion teatral contiene los detalles y las indicaciones para poner en escena una obra de teatro. Algunos elementos que componen el guion teatral son:

- Diálogos → Intervenciones de los personajes.
- Acotaciones → Indicaciones de las acciones y la ubicación de los personajes.
- Escenas → En cada una, hay cambio de personajes, luz o escenografía.
- Actos → Se dividen en escenas; en cada uno, cae el telón.



Los personajes del texto dramático pueden ser héroes, dioses, villanos y personas comunes.

Las clases de texto dramáticos son: tragedia y comedia, pantomima y drama.

**Recuerde escribir los puntos a desarrollar en el cuaderno.**

1. Investiga qué es tragedia, comedia, pantomima y drama.

Lee atentamente

## El problema del rey

### Escena 2

*(Casa de Faisal)*



**Rey.** Sabio Faisal, como ya sabréis, hace semanas que pretendo el amor de la joven Manolita, pero ella siempre me rehúye no quiere bailar conmigo.

**Faisal.** Entiendo lo triste de vuestra situación, majestad...

**Rey.** Vengo a que me deis un filtro de amor con el que pueda cautivar el corazón de la joven Manolita.

**Faisal.** Mucho me temo que no podré ayudaros, majestad... No dispongo de ninguna pócima capaz de crear un amor tan fuerte como para pasar por alto vuestro... *(Se detiene en seco)*.

**Rey.** ¿Mi qué, sabio?

**Faisal.** Vuestro digno porte, majestad.

**Rey.** Entonces, ¿qué remedio proponéis?

**Faisal.** Un momento. *(Faisal rebusca entre sus es-*

*tanterías repletas de frascos con líquidos resplandecientes. Tras tomar dos frascos, se los tiende al rey).*

**Rey.** ¿Qué es esto?

**Faisal.** Es una pócima mágica, procedente de los hombres antiguos, alteza... Su nombre es Agua y Jabón... Esto es el Agua... y esto, el Jabón.

**Rey.** Si es una fórmula de los hombres antiguos, no me cabe duda que surtirá un efecto óptimo y lograré al fin mis regios propósitos.

*El problema del rey.* [En línea]. [Consultado el 29 de abril de 2019]. Disponible en <<http://obrasdeteatrocortas.mx>>.

## Acto único

### Escena 3

*(Salón de baile del rey. Manolita y el rey).*

**Rey.** Lady Manolita, os suplico una vez más que esta noche bailéis.

**Manolita.** *(Extrañada ante el buen olor del monarca).* Veo que os habéis librado de ese desagradable olor...

**Rey.** Sin duda, mis enemigos me lanzaron un maleficio para que mis súbditos me *rehuyeran*, pero el sabio Faisal me ha dado una fórmula ancestral, a base de Agua y Jabón, para librarme del maleficio. He aplicado esas sustancias en mi cuerpo y ahora soy libre de la maldición.

**Manolita.** Eso me llena de alegría, mi joven rey. Con gusto, bailaré esta noche y todas las noches de mi vida como vuestra esposa y reina.

*El problema del rey.* [En línea]. [Consultado el 29 de abril de 2019]. Disponible en <http://obrasdeteatrocortas.mx>.

Recuerde escribir los puntos a desarrollar en el cuaderno

2. Teniendo en cuenta la obra "El problema del rey", resuelve:

- Dibuja a los personajes de la historia. Describe su vestuario y maquillaje.
- Describe quién y cómo sería un opositor del rey.

Marca la respuesta correcta.

- En la escena 3, las acotaciones indican
  - El lugar de la escena y la actitud de Manolita.
  - El pensamiento del rey sobre Manolita
  - La casa de Faisal y la tristeza del rey.
  - Los gestos de Manolita y de los súbditos.

3. ¡Anímate a escribir un guion teatral! Antes de escribir... ¿Qué tienes que hacer? Selecciona una de las siguientes situaciones para redactar un guion teatral. Situación

1 un hombre se está vistiendo para ir a la iglesia, pues contraerá matrimonio. Está muy nervioso y, antes de salir, se toma una taza de café, pero, accidentalmente, se le derrama sobre su camisa blanca.

2 Un estudiante ha perdido el cuaderno donde tenía las tareas que había hecho durante todo el día. Busca por todo el salón, desesperadamente, y no lo encuentra. Al regresar a casa, se da cuenta que lo había olvidado allí.

3 Una joven recoge en la calle a un pequeño perro, porque piensa que es su mascota que se ha extraviado. Cuando llega a su casa se da cuenta que su mascota está allí.

**Resuelve:**

Lee el texto y realiza las actividades.

**El embustero Tomás**

*(En medio círculo están sentados varios niños, mirando hacia el biombo. Aparece un títere por detrás del biombo).*

**Títere.** Buenos días, niños. Saben que aquí en el colegio, entre ustedes, hay un niño con un problema grande. Su problema es que no sabe decir la verdad. Este niño se llama Tomás.

*(Tomás se para y empieza a tirarle bolas de papel al títere. El títere desaparece y Tomás sigue tirando papeles por todo el salón. Entra la maestra y Tomás se sienta con los otros niños).*

**Maestra.** ¿Qué es este desorden, niños? ¿Quién hizo este reguero de papeles? *(Todos los niños indican con el dedo a Tomás).*

**Tomás.** Yo no. No fui yo.

**Maestra.** Entonces, ¿quién fue? *(Silencio).*

**Maestra.** Bueno, niños. Hoy íbamos a hacer un paseo, pero por este desorden, en vez del paseo, ahora se van a quedar haciendo aseo en el colegio. Pueden empezar inmediatamente.

*(La maestra sale, se paran todos los niños y empiezan a tirarle papeles a Tomás).*

Fragmento de GARRETT, Leslie. *El embustero Tomás*. [En línea]. [Consultado el 3 de mayo de 2019]. Disponible en <[www.obrasdeteatrocortas.net/2012/01/8-obras-de-teatro-cortas-infantiles.html](http://www.obrasdeteatrocortas.net/2012/01/8-obras-de-teatro-cortas-infantiles.html)>.

1. El texto anterior pertenece al género dramático porque
  - a. cuenta una historia.
  - b. presenta un guion para que sea interpretado por actores.
  - c. contiene elementos literarios.
  - d. presenta eventos sucesivos con inicio, nudo y final.
2. Señala los personajes de *El embustero Tomás* que hablan en el fragmento.
  - a. títere
  - b. maestra
  - c. Tomás
  - d. estudiantes
3. Las oraciones entre paréntesis se llaman
  - a. silencios.
  - b. tiempos.
  - c. acciones.
  - d. acotaciones.
4. Una forma denotativa de decir la oración *Su problema es que no sabe decir la verdad* es:
  - a. Su problema es que dice "negro" cuando en realidad es "blanco".
  - b. Su problema es que sueña despierto.
  - c. Su problema es que habla menos que una mesa.
  - d. Su problema cuesta todo el dinero del mundo.

**Clases de oraciones**

Las clases de oraciones son simples y compuestas.

### Oraciones simples

son las oraciones que tienen un solo verbo.

Ejemplo:

Ellos nos **trajeron** unos dulces deliciosos de su viaje.

María **fue** a cine.

1. subraya el verbo en cada oración.

- Isabel ve películas en casa.
- Aquel hombre mira el reloj cada 5 minutos.
- Juana alimenta el gato cada 5 minutos.
- El médico realiza la cirugía.
- Mis amigos hacen ejercicio.

2. Escribe una oración simple a cada imagen.



### Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas son las que tienen dos o más verbos conjugados.

Ejemplo:

No **bailó** ninguna canción porque se **fue** temprano para la casa.

Los estudiantes no **pasaron** el examen porque no **estudiaron**

Resuelve:

Realiza las actividades en tu cuaderno, si lo requieres.

1. Convierte las oraciones simples en oraciones compuestas. Utiliza diferentes conectores. Sigue el ejemplo.

Oraciones simples	Oraciones compuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Astrid canta.</li> <li>Astrid toca la guitarra.</li> </ul>	<i>Astrid canta y toca la guitarra.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los gatos son independientes.</li> <li>Los perros necesitan atención.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Primero, enciendo la televisión.</li> <li>Segundo, busco mi canal favorito.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Te lo dije.</li> <li>Debías prepararte.</li> </ul>	

2. Ahora, realiza el ejercicio contrario. Sigue el ejemplo.

Oraciones simples	Oraciones compuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Nunca había jugado ping-pong.</i></li> <li><i>Gané el campeonato.</i></li> </ul>	Nunca había jugado <i>ping-pong</i> pero gané el campeonato.
	Lee, analiza, estudia y compara.
	Me iré para que puedas practicar tu número de baile.
	No quiero comer ni dormir.

3. Clasifica las oraciones en yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S).

- Cuéntame con quién andas últimamente. ( )
- Quédate tranquilo, nos irá bien en la audición. ( )
- Veo *Los Simpson* y juego *Candy crush*. ( )
- Imagino que llegaremos a tiempo. ( )

4. En tu cuaderno, escribe una oración compuesta en la que uses cada conector.

- y
- pero
- o
- que

5. Completa las oraciones con los conectores del cuadro.

- Esto sirve \_\_\_\_\_ que te baje la fiebre.
- Mi mamá piensa \_\_\_\_\_ no organizaré el cuarto.
- Encontré mis zapatos \_\_\_\_\_ los dejé ayer.
- Estaba esperando \_\_\_\_\_ dijeron que le darían dulces.

que	para
porque	donde

© Editorial Pinar S. A. Prohibida su reproducción.



**Prepara tu prueba Saber**

La oración *Los pájaros emigran en invierno* es

- simple.
- compuesta.
- yuxtapuesta.
- subordinada.

## Lee y aprende



El **lenguaje** es la capacidad humana de comunicar sentimientos, ideas y opiniones a través de signos gestuales, orales o escritos.

### La lengua

La lengua o idioma es una manifestación del lenguaje en una comunidad específica. Se trata de un sistema de signos que las personas aprenden para comunicarse con otras. Por ejemplo, el español, el francés o el inglés.

### El habla

El lenguaje pertenece a la humanidad y la lengua, a una comunidad. En cambio, el **habla** es un acto individual que se expresa a través del sonido o de la escritura. Se trata de la forma particular como cada persona utiliza su lengua para expresarse.



## Actividades de aprendizaje

1. Escribe la lengua que hablan los personajes.

Soy Kulpdeep y vivo en la India.



Kulpdeep habla

Mi nombre es Manolita y soy de México.



Manolita habla

Soy Dea y vivo en Indonesia.



Dea habla

Mi nombre es Peter y soy de Inglaterra.



Peter habla

2. Imagina que se crea una nueva comunidad humana que tiene una lengua propia, el kutún. Inventa y define cinco palabras de esta lengua. Sigue el ejemplo:

*Rascapedia: enciclopedia de lugares del cuerpo donde las personas se rascan.*

## EL PARRAFO

Es una unidad compuesta por oraciones que tratan sobre un mismo tema. Los párrafos comienzan con mayúscula y terminan con punto aparte. El párrafo tiene una idea principal y varias secundarias.

**La idea principal** es la oración que contiene la información más importante del párrafo.

**Las ideas secundarias** complementan la idea principal y dan información adicional, explicando, dando ejemplos o argumentos o mostrando la información desde otro punto de vista.

**Los conectores** son palabras o expresiones que ayudan a enlazar las ideas del párrafo como: es decir, por lo tanto, no obstante, por su parte, por último, en otras palabras, por ejemplo, debido a, primero, finalmente, de igual forma, sin embargo, con respecto a, para concluir, entre otro.

Lee el siguiente párrafo.

Dubái es muy bien conocida por tener el edificio más alto del mundo —el Burj Khalifa—, por tener centros comerciales gigantescos y por construir las islas artificiales más grandes del mundo. Pero, al parecer, estos récords no son suficientes para esta ciudad. Ahora Dubái puede adjudicarse otro lugar en la lista de “los más grandes” del mundo. Se trata del *IMG Worlds of Adventure*, el parque temático cubierto más grande del mundo, que costó más de 1000 millones de dólares y tardó tres años en ser construido.

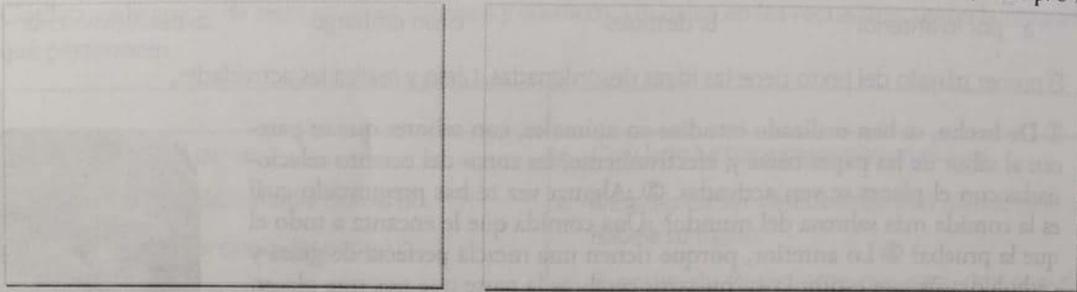
CNN. [En línea]. (2016). [Consultado el 3 de mayo de 2019]. Disponible en <<http://cnnspanol.cnn.com/2016/09/02/asi-es-el-parque-tematico-cubierto-mas-grande-del-mundo/>>.

La idea principal es: Dubái tiene el parque temático cubierto más grande del mundo. Las demás ideas son secundarias.

1. Separa el bloque de texto en dos párrafos.

Si en las mañanas tienes mucho sueño, se debe a tu reloj biológico. Esto significa que toma tiempo quedarse dormido en la noche y, otro tanto, sentirse totalmente despierto por la mañana. Por esta razón, sientes que necesitas entre 10 y 20 minutos para despertar plenamente. Unos cambios en tu rutina de la mañana harán que tu reloj biológico se active más rápido, para que empieces el día sintiéndote alerta, enfocado y con energía. Mientras te lavas los dientes, incrementa tu energía. No desaproveches esta oportunidad para practicar el ejercicio más sencillo —y eficaz— para el centro del cuerpo: mientras te cepillas los dientes, mantén el equilibrio sobre un pie. Además de lo anterior, alterna el pie cada 30 segundos.

En: revista *Selecciones* N°. 11, 2016 p. 6-7.



2. Escribe la idea principal de cada párrafo.

a. Párrafo 1

Idea principal: \_\_\_\_\_

b. Párrafo 2

Idea principal: \_\_\_\_\_

3. Subraya con color azul las ideas secundarias del párrafo 1 y con verde, las del párrafo 2.

- a. Cambia de pie cada 30 segundos.
- b. Por lo general, hacen falta 10 o 20 minutos para levantarse.
- c. Cuesta un tiempo quedarse dormido y otro levantarse.
- d. Mientras te cepillas los dientes, haz equilibrio con los pies.
- e. Es posible activar el reloj biológico con ejercicios.

4. Encuentra los conectores presentes en los párrafos. Enciérralos y escríbelos a continuación.

Conector 1: \_\_\_\_\_ Conector 2: \_\_\_\_\_ Conector 3: \_\_\_\_\_

5. Completa las oraciones.

- a. Un párrafo se define como \_\_\_\_\_
- b. La idea principal de un párrafo es \_\_\_\_\_
- c. Las ideas secundarias son \_\_\_\_\_
- d. La función de los conectores es \_\_\_\_\_

© Educativa S. A. S. Prohibida su reproducción.