

COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.

"Sueños con sentido de Vida"

**Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
para asegurar la atención educativa desde los hogares**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

**DOCENTES: Olga Lucia Ramírez, Alexander Franco, Magda Peña, Betty García
sede C**

ÁREA:

ASIGNATURA: lenguaje

I.H.S.: 40 horas

GRADO:

Cuarto

DESEMPEÑOS:

Hilo conductor: ¡Cómo me comunico con el mundo a través de la tipología textual!

Tópico generativo: ¿Las formas de comunicación sirven como instrumento para la convivencia?

Meta de comprensión: El/La estudiante comprenderá que la comunicación es un recurso del diario vivir, con el cual se relaciona; de su buen uso también depende la buena convivencia.

Desempeños:

Identifica las características de los textos líricos a través de la lectura y socialización de los mismos.

Lee textos líricos y clasifica las palabras según el acento.

Crea textos líricos cortos, empleando las categorías gramaticales como el verbo, el adverbio, las conjunciones y preposiciones.

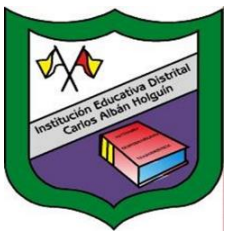
TEMÁTICAS ASOCIADAS:

La lírica, el verbo, el adverbio, las conjunciones, las preposiciones, palabras homógrafas, palabras homófonas, la biografía, el acento, diptongo, triptongo e hiato.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- 1) Leer con detenimiento las explicaciones y actividades.
- 2) Consignar en el cuaderno solo los puntos a desarrollar.
- 3) No desarrollar las actividades en las guías impresas, se recibirán solo en el cuaderno u hojas cuadrículadas.
- 4) Las evidencias fotográficas deben enviarlas organizadas y con buena presentación.

BIBLIOGRAFIA



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO		
Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015	DANE 111001002909	NIT 830.028.542-3
Hernández Q.D.C, Valencia T.I.a (2020), Aprende a aprender. Edit Norma. Bogotá (Colombia)		
ACCIONES DE EVALUACIÓN		
La presentación de las guías y actividades deben hacerse con letra legible y buena estética según la estructura y tamaño enseñados. Las actividades se desarrollan con acompañamiento de los acudientes, pero no se recibirán trabajos donde se evidencie el trabajo solo de los acudientes y ninguna comprensión por parte del estudiante.		
OBSERVACIONES GENERALES		
Este trabajo es diseñado para un periodo de actividades académicas, se debe desarrollar las temáticas en orden.		

La lírica

La lírica se refiere a la expresión de sentimientos profundos, emociones o ideas mediante la palabra oral o escrita.

La principal expresión de la lírica es la poesía. Su propósito es transmitir belleza a través de las palabras. Para ello, combina inspiración, que es lo que motiva al autor a crear un texto, y composición, que consiste en buscar las palabras adecuadas para lo que quiere expresarse.

Los elementos de la lírica

El poema es la expresión habitual de la lírica. Se caracteriza porque puede escribirse en prosa (renglones largos) o en verso (renglones cortos).

La prosa es la forma como está escrito un cuento. Los versos son renglones cortos que tienen ritmo y rima y forman una estrofa. La rima es la repetición de sonidos en las últimas palabras de cada verso, y el ritmo es la sucesión armoniosa de los sonidos. Todo estos son elementos que hacen parte de un texto lírico.

Lee el poema y presta atención a los elementos resaltados en él.

Corderito

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Me olvidé del mundo
y de mí no siento
más que el pecho vivo
con que te sustento.

Y sé de mí solo
que en mí te recuestas.
Tu fiesta, hijo mío,
apagó las fiestas.



Rima. Se repiten sonidos en las últimas palabras de los versos.

Versos. Cada línea o renglón es un verso.

Estrofa. El conjunto de los versos forma estrofas.

MISTRAL, Gabriela. *Rondas, canciones y juegos: Gabriela Mistral para niños*. México:

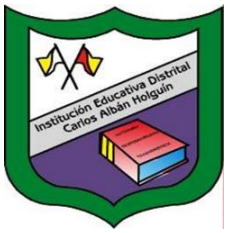
Dirección: Sede A, Carrera 601 No. 72-12 Sur - Bosa Carlos Albán
Teléfonos: 775 20 59 – 780 35 40 – 300 207 23 97

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

1. En el siguiente poema subraya la rima y escribe cuántos versos y estrofas tiene. Puede imprimir el poema o escribir los versos que tienen rima.

El niño y la mariposa

Mariposa
vagarosa,
rica en tinte y en donaire,
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿De qué vives en el aire?

Yo, de flores
y de olores,
y de espumas de la fuente,
y del sol resplandeciente
que me viste de colores.

¿Me regalas
tus dos alas?
¡Son tan lindas! ¡Te las pido!
Deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas.

¿De qué alitas
necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿Qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?

Días sin cuento
de contento.
El Señor a ti me envía;
mas mi vida es un solo día,
no me lo hagas de tormento.

¿Te divierte
dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡Ay! Quizás sobre una rosa
me hallarás muy pronto
inerte.

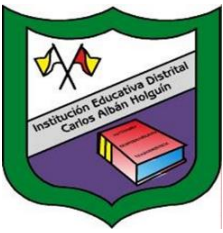
Tú, niñito
tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¿por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?

Oyó el niño
con cariño
esta queja de amargura,
y una gota de miel pura
le ofreció con dulce guiño.

Ella, ansiosa,
vuela y posa
en su palma sonrosada,
y allí mismo, ya saciada,
y de gozo temblorosa,
expiró la mariposa.

POMBO, Rafael. *Poesía para niños*.
Bogotá: Secretaría Distrital de
Cultura, Recreación y Deporte, 2007.





**Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
 para asegurar la atención educativa desde los hogares**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
 Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015 DANE 111001002909 NIT 830.028.542-3

Desarrolla los siguientes puntos. Puede imprimir y trabajar sobre la hoja.

1. Encuentra, en la sopa de letras, seis palabras relacionadas con la lírica. Escríbelas frente a la definición.

H	P	N	T	A	S	J	P	O	E	M	A	F
A	E	N	U	G	N	E	T	N	U	E	C	A
E	R	K	T	L	R	F	E	R	N	I	L	O
G	S	R	F	G	I	O	J	E	P	A	M	R
F	O	G	I	R	A	R	M	A	L	U	E	F
T	N	U	E	D	U	I	A	R	H	T	D	
Y	I	I	J	L	N	N	D	C	Y	I	Á	A
U	F	W	H	R	I	T	I	B	A	S	F	N
I	I	S	L	I	S	A	N	O	X	A	O	M
P	C	X	O	M	E	B	H	T	A	B	R	A
Ñ	A	F	W	A	N	L	M	P	L	E	A	N
L	C	T	C	L	O	E	E	A	R	L	O	I
M	I	U	Z	Y	R	D	X	Z	V	O	W	J
H	Ó	C	A	H	I	A	A	A	D	L	S	U
E	N	I	S	B	G	T	C	P	A	A	L	A

Género literario con el cual el autor expresa sentimientos y emociones. _____

Forma de escritura que no tiene estrofas, rima o ritmo. _____

Repetición de sonidos en las últimas palabras de cada verso. _____

Figura literaria que consiste en asignarles acciones y características humanas a los animales o a los seres inanimados. _____

Texto lírico que puede escribirse en verso o en prosa. Expresa los sentimientos del poeta. _____

Figura literaria que establece la relación de un elemento con otro. _____

2. Escribe F (falso) o V (verdadero) según corresponda.

- La poesía es la manifestación de la belleza por medio de las palabras. ()
- El ritmo es la repetición de sonidos en las últimas palabras de cada verso. ()
- El verso se estructura con palabras que se encadenan en cada línea o renglón de un poema. ()
- Las figuras literarias le dan mayor expresividad al lenguaje. ()

3. Creatividad. Completa el poema con las palabras del recuadro.

Niñita de pescadores _____, Duerme encima de la duna _____, La red me llena la falda _____
 que con viento y olas _____, que te alza y que te _____, y no me deja _____,
 duerme pintada de conchas, oyendo la mar-nodriza _____, porque si rompo los nudos _____
 garabateada de _____. que a más loca mejor _____. será que rompo tu _____...

MISTRAL, Gabriela. *Canción de pescadoras*. En: *Antología poética de Gabriela Mistral*. Madrid: EDAF, 1999.

4. Clasifica cada verso según la figura literaria que emplea.

- El sol brillaba entre sonrisas.
- Tu corazón de piedra.
- La casa sollozaba con tu adiós.
- La llamarada de tu amor.

Metáfora	Personificación

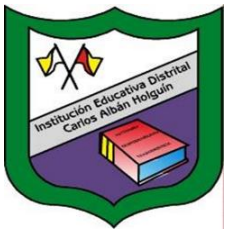
5. Completa el texto con las palabras del recuadro.

expresar composición inspiración palabras poesía

La _____ es la manifestación de la belleza por medio de las _____: combina la _____ que despierta en un autor el deseo de crear, con la _____, que consiste en encontrar las palabras adecuadas para _____ sus emociones y sensaciones.

Los textos que pertenecen al texto lírico son: poesía, canción, trabalenguas, coplas, adivinanzas, retahílas, caligramas.

6. Escribe un ejemplo de cada clase de texto lírico.



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
 "Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

El verbo

Es una palabra que se utiliza para indicar acciones o estados de las oraciones.

Ejemplo: caminar, saltar, jugar, reír...

Tiempo verbal

El tiempo de un verbo si la acción o el estado está en presente, pasado y futuro.

Ejemplo:

Pasado: el niño **jugó**.

Presente: el niño **juega**.

Futuro: el niño **jugará**

El modo

El modo de un verbo puede ser:

Indicativo	Expresa acciones concretas.	<i>Gloria enseña inglés los viernes. Nosotros tenemos una casa pequeña.</i>
Subjuntivo	Expresa una posibilidad.	<i>Si llueve, no saldré a patinar. Iría a comer, pero no tengo hambre.</i>
Imperativo	Expresa una orden o advertencia.	<i>¡Levántate, se hizo tarde! Por favor, llama a tu madre.</i>

La persona

La persona de un verbo se refiere a quien realiza la acción en la oración.



Cuando utilizas un verbo en una oración para comunicar algo, este verbo está en un **tiempo** y tiene un **modo** y una **persona**.

1. Subraya los verbos en el siguiente texto.

Dirección: Sede A: Carrera 80 i No. 72 12 Sur – Bosa Carlos Albán
 Teléfonos: 775 20 59 – 780 35 40 – 300 207 23 97

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.

"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Generalmente, la ciencia ficción ha permitido a los alienígenas que lleguen a la Tierra de mil formas distintas, pero pocas veces ha creído que lo que llega a nuestro mundo sea una máquina. Sin embargo, dado los riesgos del espacio y el viaje.

2. Completa el cuadro, conjugando los siguientes verbos.

Verbo	pasado	Presente	futuro
Bailar			
Llorar			
Saltar			
Estudiar			
dormir			

3. Con los verbos del cuadro, escribir oraciones en indicativo, subjuntivo e imperativo.
4. Escribe 3 oraciones en primera persona, 3 oraciones en segunda persona y 3 oraciones en 3 persona.

El adverbio

Los adverbios son palabras que acompañan al **verbo** y complementan su **significado**. Gracias a ellos, puedes tener información sobre el lugar, el tiempo, el modo y la cantidad de la acción que se realiza. Observa el ejemplo.

Mi mejor amiga me enseñó a hacer pasteles. Ella dice que debo mezclar la masa fuertemente y ponerla adentro del molde.

Todas las palabras terminadas en mente son adverbios como: fuertemente, sencillamente...



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.

"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Las clases de adverbios

Los adverbios se clasifican de la siguiente forma, según la información que aportan.

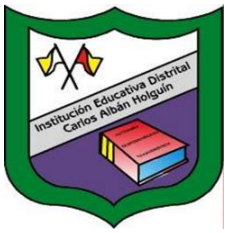
De lugar	aquí, allá, adentro, afuera, encima, debajo, cerca, lejos, delante, detrás
De tiempo	ahora, luego, antes, después, hoy, mañana, tarde, ya, nunca, siempre
De modo	bien, mal, despacio, deprisa y todos los que terminan en <i>-mente</i>
De cantidad	mucho, muy, suficiente, bastante, apenas, casi, más, menos
De afirmación	sí, claro, también
De negación	no, tampoco, nunca
De duda	quizás, quizá, acaso

1. Subraya 6 adverbios presentes en el siguiente texto.

Manuel encontró adentro de una caja de joyas de su madre una hoja con un mapa de la casa y una cruz roja que marcaba un punto. Inmediatamente, él decidió que sería un investigador secreto y descubriría el lugar señalado, pues conocía bastante toda la casa. Tarde en la noche, Manuel salió disimuladamente de sus cobijas y se fue a explorar. Nunca había hecho nada semejante.

2. Escribe un texto lírico corto, empleando 10 adverbios.

Las conjunciones



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Las conjunciones son palabras que se usan para relacionar dos palabras, grupos de palabras u oraciones. Son **invariables**, es decir, su forma siempre es la misma, porque no tienen género (masculino-femenino), número (singular-plural), tiempo (pasado, presente, futuro) ni persona (primera, segunda, tercera). Por ejemplo:

- No todas las plantas tienen flores **y** frutos.
- El sillón era viejo **pero** hermoso.
- Para desayunar, hay té frío **o** chocolate caliente.

Las conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes son las que conectan palabras que tienen la misma **función gramatical** (sustantivo con sustantivo, adjetivo con adjetivo, verbo con verbo) y frases que son independientes entre sí. Pueden ser de tres tipos:

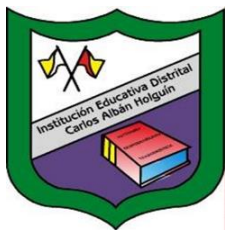
- **Copulativas:** comunican la idea de suma o acumulación: *y, e, ni*.
Ejemplos: Mariana **y** Benjamín juegan en el parque.
Me gusta saltar **y** correr por la calle.
- **Disyuntivas:** comunican la idea de opción o elección: *o, u*.
Ejemplos: Puedes ir al parque temprano **o** tarde.
¿Vamos a cine **o** a teatro?
- **Adversativas:** comunican la idea de contraposición: *pero, sino, aunque, mas, ya*.
Ejemplos: Rebeca no quiere helado **sino** bocadillo.
Jugaré, **aunque** me duele el pie.

1. Subraya las conjunciones del siguiente texto.

Mil o dos mil años antes del matrimonio de mis abuelos, naufragó cerca de una remota y deshabitada isla del océano Indico la nave que capitaneaba el pirata Ochododos. No tenía una pata de palo ni un loro en el hombro que le cantara las verdades, pero su habilidad para saquear y dominar al enemigo no tenía comparación, ya que conocía todas las técnicas posibles para que las tripulaciones que él atacaba le entregaran sus tesoros, convencidos de que hacían una obra de caridad o de misericordia.

2. Completa las oraciones con las siguientes conjunciones: sino, ni, u, e.

- a. Un día ____ otro tenía que ganar.
- b. Hoy no es viernes ____ ni jueves.
- c. Esteban no llama ____ que aparece.



Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

d. Cóselo con aguja _____ hilo.

3. Escribe oraciones con las siguientes conjunciones: y, o, más, pero. Aunque.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son enlaces que unen dos palabras, de modo que la segunda complementa o especifica a la primera. Por ejemplo:



La palabra *coco* especifica cómo es la *tarta*.

La palabra *leche* complementa a *arroz*.

La palabra *almíbar* complementa a *duraznos*.



Las **preposiciones** que se usan actualmente en español son: a, ante, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, vía.

1. Completa el texto con las siguientes preposiciones, puede imprimirlo.

1. de. 2. con. 3. de/en. 4. en. 5. a. 6. en. 7. en. 8. de. 9. a. 10. hasta. 11. de. 12. a. 13. a. 14. con. 15. en. 16. en. 17. a. 18. a/para. 19. de. 20. en. 21. de/en. 22. a. 23. con. 24. de. 25. por. 26. con. 27. de. 28. en. 29. a. 30. a/para. 31. con. 32. de. 33. a. 34. en. 35. para. 36. de. 37. en. 38. a.

"ROBERTO"

Roberto es un famoso cocinero (1) Alicante. Está casado (2) Rosa, mi profesora (3) historia del arte. Viven (4) el centro de Alicante y cada día Rosa viene (5) mi pueblo para trabajar (6) el instituto. Ella siempre viene (7) autobús, porque no sabe conducir. Al mediodía come en un restaurante y después (8) comer, vuelve (9) la escuela. Allí trabaja (10) las 7.30 (11) la tarde. (12) las 8 toma el autobús y vuelve (13) su casa.



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.

"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Yo he hablado muchas veces (14)ella y me ha dicho que prefiere vivir (15)Alicante centro porque hay muchas más ofertas culturales: cines, teatros, museos, etc.

Pero yo, personalmente, prefiero vivir (16)un pueblo, porque es más tranquilo que una gran ciudad. Y cuando necesito algo, puedo ir (17)un centro comercial (18)comprar ropa, electrodomésticos, etc.

Ahora hablaré (19)mi familia.

Mi padre, Iván, es médico y trabaja (20)un hospital muy importante (21)Alicante. Tiene 53 años, es alto, moreno y muy simpático. Le gusta jugar (22)las cartas (23)sus amigos.

Mi madre, Anabel, es ama (24)casa. Cada día, habla (25)teléfono (26)sus amigas durante una o dos horas.

Mi hermana menor se llama Rosana. Estudia segundo curso (27)educación primaria. (28)verano, siempre va (29)casa de nuestros abuelos (30)descansar y jugar (31)sus amigas.

Mi hermano mayor se llama Álvaro. Es el chico más guapo (32)nuestro pueblo; todas mis amigas lo dicen. Este año ha empezado (33)estudiar (34)la universidad.

Y yo. Soy Raúl. Tengo diecisiete años y me gusta mucho hacer deporte. Quiero estudiar (35)ser profesor (36)gimnasia. (37)verano voy (38)campamentos donde hacen muchas actividades deportivas diferentes.

Palabras homógrafas

Son aquellas que tienen la misma escritura y distinto significado. Ejemplo: velas de un barco, vela de luz.

Rosa color y rosa de flor...

1. Busca en el diccionario dos definiciones a cada palabra: pila, metro, ordenador y coco.
2. Identifica las palabras homógrafas en el siguiente texto.

Había invertido mucho tiempo en diseñar un traje para la modelo en el desfile. Sin embargo, cuando cortó la tela, había invertido los patrones y todo salió al revés. El modelo de la corte estaba errado. Bien sabía lo que había hecho y no había marcha atrás, pero ya había puesto un bien de su madre en garantía para pagar los diseños.

3. Escribe oraciones con las siguientes palabras homógrafas: calle-calle, lista-lista, copa-copa, lima-lima, cara-cara.

Palabras homófonas

Tienen la misma pronunciación, pero escritura y significado diferente. Ejemplo: hola de saludo y ola de mar, tubo de agua y tuvo del verbo tener...

1. Busca el significado y escribe una oración con cada palabra del cuadro.



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
"Sueños con sentido de Vida"

**Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
para asegurar la atención educativa desde los hogares**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015 DANE 111001002909 NIT 830.028.542-3

Con b/v	Con c/s	Con s/z
bota / vota	cauce / cause	abrasar / abrazar
bello / vello	cerrar / serrar	ves / vez
baso / vaso	meces / meses	risa / riza

2. Escribe 5 ejemplos de palabras homófonas. Diferentes a los que están en los ejemplos y en el cuadro.

El acento

El acento es la mayor fuerza de voz que se hace en una sílaba al pronunciar una palabra.

Ejemplo: matemáticas, sofá, cuaderno, cama...

Clases de acento

Prosódico: Son aquellas palabras que no tienen tilde. Ejemplo: gallina, estropajo...

Ortográfico: El acento lo tiene la sílaba donde está la tilde. Ejemplo: árbol, sílaba...

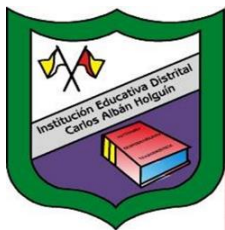
1. Separa en sílabas las siguientes palabras y luego subraya en cada palabra el acento.

Casa, maleta, esdrújulas, canción, carro, estrofa, televisión, dramática, computador, párrafo, pítamela, madre, número, máquina, funcionó, buscar, brocha, café, cómetelo, padre.

Según la sílaba en la que lleven el acento, las palabras se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Las palabras se clasifican según el lugar que ocupa su sílaba tónica, así:

Palabras	Sílaba en la que llevan acento	¿Llevar tilde?	Ejemplos
Agudas	Última	Si terminan en vocal, n o s.	doctor, tendrá, faltar, lugar
Graves	Penúltima	Cuando terminan en consonante diferente a n o s o en vocal.	duele, pero, fiebre, cárcel, árbol
Esdrújulas	Antepenúltima	Siempre.	estómago, vómito, teléfono
Sobresdrújulas	Trasantepenúltima	Siempre.	devuélvemelo, lléveselo, dígamelo



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.

"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

2. Clasifica las palabras del punto 1 en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
3. Busca en revistas 5 palabras agudas, 5 palabras graves, 5 esdrújulas y 5 sobresdrújulas. Luego escribe un texto lírico corto, empleando de 5 a 10 palabras que pegó.

Diptongo, triptongo e hiato.

El diptongo: se produce cuando hay dos vocales seguidas que se pronuncian en una misma sílaba. Ejemplo: triun-fo, ai-re, guan-tes...

Puede estar formado por los siguiente grupos vocales:

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u). Por ejemplo: *guardar*
- Vocal cerrada (i, u) + vocal cerrada (i, u). Por ejemplo: *cuidar*

1. Subraya en cada palabra el diptongo. Une con una línea cada palabra con su significado.
 - a. Niebla Célula perteneciente al sistema nervioso, capaz de propagar el impulso nervioso.
 - b. Neurona Concentración nubosa en contacto con la superficie terrestre.
 - c. Aullido persona, animal o cosa de gran tamaño o fealdad y que por eso causa rechazo.
 - d. Monstruo voz quejumbrosa y prolongada que emite el lobo, el perro y otros animales.
2. Separa en sílaba las siguientes palabras: ambiguo, cuota, caiga, reinar, aceite, autopista, caudal, siembra ciudad, aire, baile, Eustaquio, reunión, aire, laurel, rueda, viudo, fuego, muela, cuerda.

Hiato: Se presenta cuando dos vocales unidas se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: grú-a, ba- te-rí-a...

El hiato acentual se forma por una vocal cerrada (u,i) y una vocal abierta (a,e,o) o viceversa.

1. Subraya las palabras que presentan hiato: teléfono, raíz, servicio, contaduría, internet, manual, Saúl, cafeína, vínculo, armonía, cacatúa, maíz, camino, tierra, biología, paisaje, tierra.
2. Escribe 10 ejemplos de palabras con hiato, diferentes a la de la guía.

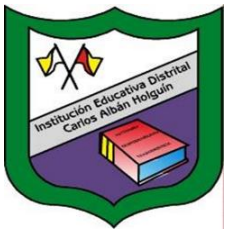
Triptongo: es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal fuerte (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales débiles (i, u). Ejemplo: ac-tuéis, ca-ma-güey

1. Colorea las palabras que presentan triptongo y sepáralas silábicamente en tu cuaderno.

copiáis	cuídame	anunciéis	después	estudiáis	hoy
---------	---------	-----------	---------	-----------	-----

2. Escribe en cada espacio la palabra que corresponda.
 - a. Ten cuidado en el parque; no _____ tu ropa.
 - b. Es bueno que _____ un espacio para tus libros.
 - c. Si no _____ la tarea, el maestro bajará tu nota.

copiáis
ensuciéis
adecuéis



COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
"Sueños con sentido de Vida"

Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

3. En la oración: En Ecuador, fotografíe un buey y un morrocoy, un ejemplo de palabra con triptongo es:
- a. Morrocoy b. buey c. fotografíe d. Ecuador

La biografía

Qué es una biografía

Una biografía es un texto que cuenta la vida de una persona. Generalmente, las biografías hablan sobre personas reconocidas de la política, el arte, los deportes, la ciencia, el cine, entre otros.

La organización de las partes de una biografía

En una biografía, la información se organiza de esta forma:

- Primero, se identifica al personaje, es decir, se escribe su nombre completo.
- Luego, se escriben el lugar y la fecha de nacimiento. Si el personaje ya murió, también se incluyen el lugar y la fecha de su muerte.
- A continuación, se narran en orden los hechos más destacados de la vida del personaje.
- Al final, se explica por qué vale la pena conocer la vida del personaje. Por ejemplo, qué aporte hizo a la humanidad o qué lo destaca de las demás personas.

Ejemplo.

Nombre completo

Lugar, fecha de nacimiento y muerte.

Caroline Herschel

Caroline Herschel fue una astrónoma que nació en Hannover (ciudad que actualmente está en Alemania) el 16 de marzo de 1750 y murió en la misma ciudad a los 98 años, en 1848.

Cuando Caroline era niña, sentía mucha curiosidad por las conversaciones que oía entre su padre y sus hermanos sobre las estrellas, los planetas y el universo. Pero su madre consideraba que esos temas no eran adecuados para una mujer. Como a las niñas de su tiempo, su madre solo le enseñó a hacer las tareas de la casa y a cuidar a sus hermanos varones. Y su padre, que era músico, le enseñó canto.



Dirección: Sede A: Carrera 80 i No. 72 12 Sur – Bosa Carlos Albán
Teléfonos: 775 20 59 – 780 35 40 – 300 207 23 97

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Datos y hechos más destacados de su vida, contados en orden cronológico.

Sin embargo, Caroline no se conformó con esta educación. No quería renunciar a su curiosidad e interés por el universo. Por eso, cuando tenía 22 años, viajó a Inglaterra, invitada por su hermano William, que era el astrónomo del rey. Allí, estudió matemáticas e inglés. Aprendió a usar los telescopios para observar el Universo y se dedicó a la [astronomía](#). Años más tarde, en 1786, protagonizó un hecho histórico: fue la primera mujer en descubrir un cometa. Durante los años siguientes, descubrió otros siete cometas, además de muchas estrellas y otros cuerpos celestes.

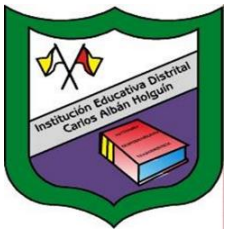
En 1822, su hermano murió y Caroline volvió a Hannover. Entonces, recibió premios y reconocimientos por sus descubrimientos y sus aportes a la astronomía. A los 96 años, recibió el más importante de ellos: la Medalla de oro de la Ciencia de la Royal Astronomical Society, de la que fue la primera mujer asociada.



Por qué fue importante y vale la pena conocer su vida.

Caroline Herschel es considerada la primera astrónoma profesional. Es un ejemplo para los científicos gracias a su tenacidad y a que no quiso renunciar a su curiosidad. Para recordarla y reconocer su contribución al conocimiento del Universo, un cráter de la Luna lleva su nombre.

1. De acuerdo con la explicación y el ejemplo anterior, escribe una biografía del personaje que deseé.



Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
para asegurar la atención educativa desde los hogares

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015 DANE 111001002909 NIT 830.028.542-3

Comprensión lectora

Puede imprimir las siguientes guías y trabajar en ellas o escribir únicamente

Lee el texto y realiza las actividades 1 a 4.

Doña Primavera

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!


Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a topirlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...



Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.

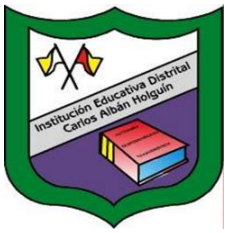
MISTRAL, Gabriela. *Doña Primavera*. En: *Gabriela Mistral para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1994.

- Subraya las afirmaciones que caracterizan al poema anterior.
 - Expresa sentimientos.
 - Relata una historia.
 - Está escrito en verso.
- Encierra las palabras que riman en cada estrofa del poema.
- Observa las palabras en color en el poema. Escribe debajo de cada palabra su antónimo léxico.

Primavera	anchas	soles	ríe	hable	encontrarlas	enferma	triste
- Lee estas estrofas del poema. Escribe si la figura literaria es personificación o metáfora.

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?



**Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
para asegurar la atención educativa desde los hogares**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Lee el texto y realiza las actividades 1 a 3.

La Llorona

Cuentan que la Llorona es el espíritu de una mujer que mató a su pequeño hijo y fue condenada a deambular, gimiendo, llorando, gritando, desesperada y quejumbrosa. Su presentación típica es la de una figura esquelética, de ojos de fuego, con un niño muerto en los brazos y un tabaco encendido en la boca. Se pasea por los campos, en las noches de luna, en busca de consuelo, como alma en pena.

En Antioquia, la llaman la María Pardo; en Pasto, la Tarumana; en Tunja, la relacionan con la Sombrerona; en el Tolima, dicen que anda con una vela por los cementerios, gritando: "¡Ay, mis hijos!... dónde estarán mis hijos...".

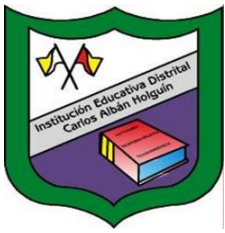


Tradición oral

1. En el primer párrafo, se describe
 - a. el ambiente.
 - b. el personaje.
 - c. el tiempo.
 - d. el acontecimiento.
2. El texto tiene las características de
 - a. un cuento.
 - b. una leyenda.
 - c. un mito.
 - d. un canto.
3. Escribe a qué tipo de texto literario corresponde cada información.
 - a. _____: narra hechos importantes para una comunidad. Su protagonista es un personaje de gran importancia para las personas.
 - b. _____: narra el origen del mundo, del hombre o de los elementos de la naturaleza.
 - c. _____: relata hechos extraordinarios y sorprendentes; sus personajes pueden ser hadas, duendes y otros seres maravillosos.
4. Relaciona las palabras de la izquierda con sus características a la derecha.

<ol style="list-style-type: none">a. Antioquiab. presentaciónc. espíritud. Maríae. deambular	<ul style="list-style-type: none">• Aguda con acento prosódico• Grave con acento ortográfico• Grave con acento prosódico• Aguda con acento ortográfico• Esdrújula con acento ortográfico
--	--
5. Completa la definición y brinda un ejemplo que ilustre cada caso.

Las conjunciones y las preposiciones son _____



**Estrategias pedagógicas alternativas y de flexibilización curricular
para asegurar la atención educativa desde los hogares**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución 8879 Dic. 7 de 2001 y 2068 Nov. 17 de 2015

DANE 111001002909

NIT 830.028.542-3

Lee el texto y realiza las actividades en tu cuaderno, si lo requieres.

Capítulo III

Tom se presentó ante su tía, que se hallaba sentada cerca a la abierta ventana de una acogedora habitación, que hacía las veces de alcoba, comedor y despacho en la parte trasera de la casa. La tibieza del aire estival, la quietud, el aroma de las flores y el zumbido arrullador de las abejas habían adormecido a la señora, que daba cabezadas sobre la calceta. El gato —su única compañía— dormía sobre su regazo. Segura de que Tom habría desertado del trabajo, quedó sorprendida al verle plantado frente a ella.

- ¿Puedo irme a jugar, tía?
- Es demasiado pronto. ¿Cuánto has trabajado?
- Está todo hecho, tía.
- Tom, no puedo resistir a tus mentiras.
- No miento, tía. Le digo que ya está.



Tía Polly dio escaso crédito a tales afirmaciones. Salió a convencerse por sí misma, deseando que hubiera un cuarto de verdad en lo afirmado por Tom. Al darse cuenta de que la cerca estaba encalada y hasta con varias manos de pintura, quedó sorprendida.

—¡Bendito sea Dios! —exclamó—. Sin duda, sabes trabajar cuando quieres. Pero lo cierto es que rara vez te da por ahí. Bueno, vete a jugar y no tardes en volver si no quieres que te tunda a palos. (...)

TWAIN, Mark. *Las aventuras de Tom Sawyer*. Bogotá: Panamericana, 1995.

¿Cómo lograría el travieso Tom Sawyer cumplir la tarea que le puso la tía Polly: pintar la cerca de la casa en una mañana? Inventa esta parte de la historia. Para ello:

1. Imagina qué travesura hizo Tom para cumplir su propósito. Guíate por algunas de estas acciones:

Tom le pide a Jim, el ayudante de la tía Polly, que pinte la cerca de la casa, mientras toma un descanso.

Tom convence a sus amigos con mentiras para que le ayuden a pintar la cerca.

Sidney, el hermano de Tom, se compadece y pinta la cerca para que la tía Polly no castigue a Tom.

2. Identifica el tiempo de la historia. ¿Cuándo ocurre? ¿Crees que es antigua o sucede en el presente? ¿Cuánto durará el episodio: minutos, horas, días?
3. ¿Dónde sucede la historia?
4. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son?
5. Escribe los dos significados asociados en la historia a la palabra *cerca*.
6. Escribe oraciones en las que ilustres el significado de estas palabras homófonas.
 - a. bienes - vienes
 - b. hojeando - ojeando
 - c. sabia - savia